ROOT CULTURE が始まったのは2006年。 早いものでもう7年目。

ある人にとっては、

鎌倉の美術館でカフェをやってるNPOかもしれないし、

ある人にとっては、

NYやパレスチナに行って舞台作品を作っている 『劇団ROOT CULTURE』かもしれません。

どちらも、ある意味、正解。ある意味、不正解。

ROOT CULTUREって何なの?とよく聞かれます。

ひと言でいうと

『ROOT CULTURE は、鎌倉を拠点に活動するNPOで、

その活動範囲は多岐にわたります』

ということなんですが、それじゃぁ味気ないので、

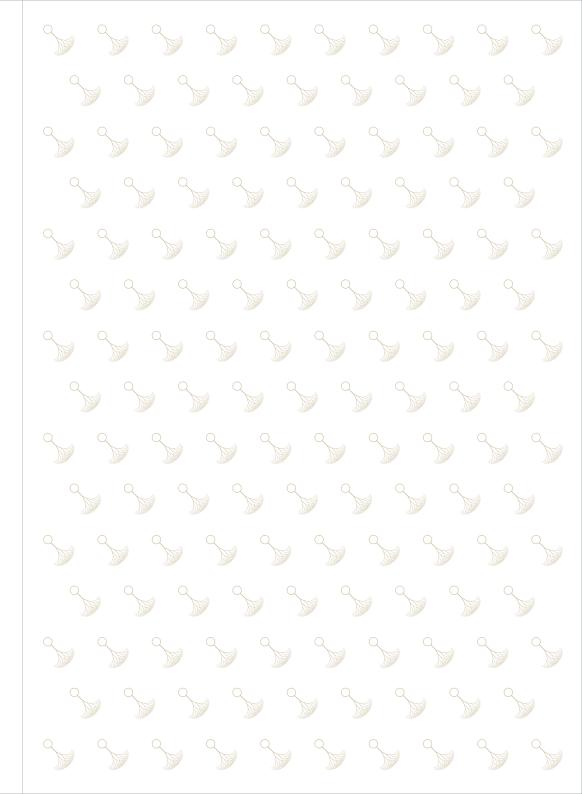
どんな人たちが、どんな場所で、どんな活動を、

どんなことを考えながらやっているのか、

それを伝えられるような印刷物を作ってみたいと思いました。

「ROOT CULTURE通信」√01号。

はじまり、はじまり!





## 未来に向けて残したもの。 「FOR座REST大学」が、

山岸清之進 やまぎしせいのしん

山岸清之進によるレポート。 福島出身・鎌倉在住の 伝えることは?

わたって福島市で開催されたイ 2012年の3月末、2日間に で 災 か ら 1 年 が たっ た

「FOR座

REST大学」に、鎌倉からルートカルチもに参加してきました。このFOR座た。このFOR座したメンバーやスタッフたちのことばとッフたちのことばとっち真で、同号を始めようと思います。

で行われた「FOR 公共施設を舞台にし 公共施設を舞台にし

> 座REST大学」は、2006年 互いのイベントに足を運んだり、 座RESTスタッフたちとルー 音楽イベント「FOR座REST」 続けてきました。 が多く、意気投合して交流を なったイベントに共感するもの そうという志向や、実際に形に しながら新しい文化を生み出 ら、古き良きものをうまく活用 であるという縁もさることなが いました。私自身が福島出身 さまざまな面で協力してきて トカルチャーは、以前からお 企画・運営を行う福島のFOR の会場で開催されたものです。 えなくなり、形を変えて屋内 の開催をしばし見送らざるを が、原発事故の影響で屋外で から福島で毎年開催されてきた

なかった2011年は「FOR座 災の影響で福島での開催ができ



REST tr:P]として鎌倉で アを福島から鎌倉に招き、光明 寺を会場に「トーク&シエアリン が」と「ライブ」の2日間、膝を のき合わせて語りあい、心地よ い音楽に体を委ねました。その FOR座RESTが形を変えなが らも再び福島で開催されるとあ

ました。

店による「学食」、地

情臣さん、ハナレグミさん、ア が、その「講義」は堅苦しいも が、その「講義」は堅苦しいも が、その「講義」は堅苦しいも

が振り付けるダンス ろですぶルズの近藤良平さん でした。ライブあり、コンド でした。シーナリーさんらの 承」をテン・サリーさんらの

カンさんや上杉隆さん、坂口恭平さん、坂口恭平さん。のワークショップ、野素ジュースづくりです。カンエクショップ、カフェや飲食店の出

にないクトショップが出店した「学生生協」、さらに夜にはDJにちによる音楽の「夜学」またちによる音楽の「夜学」まで! 2日間ぎっしり組まれた多彩な講義群は、どれも震災から1年がたった福島で、何を見、ら1年がたった福島で、何を見がアイディアを出し合い、「楽がアイディアを出し合い、「楽しみ・学び・共有・発信・継

でした。 承」をテーマに企画されたもの

粋してご紹介します。ろですが、紙幅の許す限り、抜そのすべてを紹介したいとこ

東家の馬場わかなさんが、震災 真家の馬場わかなさんが、震災 後に避難生活を続ける家族たちを撮ったものです。FOR座 ちを撮ったものです。FOR座 す福島市は、原発からの㎞ほど す福島市は、原発からの㎞ほど





#1

FOR THE REST UNIVERSITY

Seinoshin Yamagishi

8

と言えるでしょう。

び結びつけるような、 顔は、一度ばらばらになってし 死に取り戻そうとする家族の笑 ながらも、前を向いて日常を必 展示。突然の出来事に翻弄され 「笑顔の未来」と題されたこの 写真も展示されていました ています。その安齋家を撮った 今は札幌で新しいカフェを始め 後すぐに福島から避難しました。 安齋伸也さん・明子さんと2人 外避難というケースも見られま 父は福島に残って母子だけは県 西表島などに避難した家族も数 比較的放射線量の高い地域もあ の会場に充ちたある種のあたた の小さい子どもの家族は、震災 フの中には北海道や東京、長野 さを象徴していました。 った家族とコミュニティ います。あるいは仕事のある 福島市のあんざい果樹園の 小さい子どもを持つスタッ イ ・ベント · を再

> ないでしょう。ピーター・バラ 希望を感じたのは、私だけでは と混じって最後まで参加して熱 ク出演者も、一般の参加者たち カンさんと上杉隆さんらの や想いを語り合う様子に大きな の参加者がお互いの異なる考え 也の報告に譲りますが、全体で 共有したいと企画された「シ 心に耳を傾けていました。 ではなく、県内からと県外から ひとつの答えに向かってい て想うことを、来場する人々 リング」。詳細は、 そして、 のメンバーでもある大西裕 を務めたルー いまの福島に暮らし ファシリ 力 < 卜 ル Ó チ

線と向き合わなければいけない 以上の時間を参加者からの質疑 続いていることを改めて認識さ 状況が、1年経っても変わらず 義であり、 労困ぱいしました。それほどに、 上がることができないほど疲 終了直後はしばらくの間立ち として壇上にいましたが、講義 7 の真剣さがびしびしと伝わる講 に超えて続きました。私も司会 にあてたのですが、日々直面し 00名の参加者のみなさん 々飛び出し、予定時間を大幅 いる現実的な悩みや質問が 木村博士の放射線講座は半分 目には見えない放射

当スタッフ、 れぞれの思いを語ったシェアリ ングでは、 また、酵素ジュースづく クショップの参加者たちがそ FOR座RESTの担 八巻歩美さんの素 らワ

> 後の福島を生きてきた人たちの も掲載しています。 ではその時の発言の書き起こし でも触れてもらえたらと、今号 られませんでした。その一端に しなやかな強さを感じずにはい を語る八巻さんの姿から、 を流しながらもしっかりと思い 向いて歩き始めている。時に涙 え合いながら、今ようやく前を 中で、信頼できる仲間たちと支 震災によって一変してしまった 普通の人の普通の生活が突然の 直な言葉がとても印象的でした 震災

振付家・コンドルズの近藤良平 しょう。福島の民謡をオリジナ さんによる「福島 復興の舞」で 行われたスタッフ渾身の企画 も言えるのは、2日目の夕方に の歌詞に変えた「会津磐梯山 EO」に、近藤さんが振付を イベントのクライマックスと 2歳から8歳超までの老若

せられました。

素作りワークショップなどは、 福島ならではの意味のある企画 して参加した廣瀬裕子さんの酵 放射線講座や、葉山から講師と 題になった木村真三博士による NHKのETV特集などで話









































を、

男女100名が舞い踊り ていたと思います。 このイベントのすべてを物語っ すが、輪になって踊る来場者と スタッフたちの溢れる笑顔が の阿部さんのテクストに譲りま た。これも詳細はスタッフ代表 まし

演奏してくれました。オリジナ 野晴臣さんは、日中の講義を終 語ったり演奏したり…。大広間 次々に訪れ、2日間の思い出を 送番組の公開収録。特設スタジ 送 DOMMUNE FUKUSHIMA! えて客席にいた坂口恭平さんか とのコラボレーションによる生放 ルから少し歌詞を少し変えて歌 んどの名曲「しんしんしん」を らのリクエストで、はつぴいえ でのライブを終えたばかりの細 つ司会の大友良英さんらのもと オとなった旅館の地下バーで待 最終日の夜の「補講」は、ネット放 イベントの出演者たちが

> れわ られません。 れたこの歌のラストが今も忘

馬鹿な/誰が汚した/僕が汚 て当たり前だという/そん 都市に積もる雪なん か 污污 な

した/君が汚した

大小15棟が点在し、ちょろちょ らも多くのリピー 元カフェの出店、さまざまなワ ージシャンたちのライブや、地 そんな環境で、素晴らしいミュ い里山的風景が広がっています。 ろと小川が流れるのどかで美し 木立の中に茅葺き屋根の古民家 る旧芝居小屋「廣瀬座」など、 てきた福島市の公園「民家園」 クシ は、メインのライブ会場とな FOR 座 R E S T が 会 場 と し ベント ップなどが行われる素 は、例年首都圏か 来場者のみなら ターが訪れる



ないか。そんな意識を持ちなが 行き来があるからこそより多様 ティは必ずしも一つではないし、 思いも寄らない発展を遂げて が、震災もあり、 の一面をこの「①でご覧い で豊かな文化が生まれるのでは ていく。一人が関わるコミュニ が結びついて、どんどん交流し ます。地域のコミュニティ同士 インする、ルー ルなコミュ 自分たちでも トカル ニテ

豊かな自然に囲まれ、

桃や梨

んごの果樹園が並ぶ福島を

るミュージシャンの一人です。

〇R座REST本来の姿を知

れています。

2009年に出演

た細野さんも、

そうした

、出演者からも熱い支持を得て

られませんでした。 鎌倉と福島の交流は、

していい音楽を楽しむ」。 ました。「FORESTの中に

まの縁が端緒となったものです

たま

ルにはそんな思いが込めら



福島の人々の姿から何かを感じ

たのだろうと、

思わずには

きの神様」を知った時 てくれた作品のタイト

そんな

2日間を振り返っていました。

の姿を随所に見た奇跡のような

ルートカルチャーと参加した

・ゥイ」が、√0のために提供し

・ル「前向

前を向いて歩き始めた仲間たち ら、絶望の中から立ち上がり、 怒りと悔しさが頭をよぎりなが 歌を間近で聴き、やり場のない 体誰が汚したのか。細野さんの

ドゥイ「前向きの神様」 Illustration by David Duval Smith

FOR座REST大学に参加したルートカルチャーの メンバーと仲間たちを紹介。鎌倉ではおなじみ市 場の中の休憩所「パラダイスアレイ」の店主・勝 見淳平は、パンを使ったインスタレーションを。 ルートカルチャーのロゴデザインも手掛けた「生 意気」のデイビッド=デュバル・スミスは、会場 あちこちでライブペインティングやセッションを 展開。子ども造形教室を主宰するクリエイティブ ユニット「ドゥイ」は、料理家yo-yo.と共にカラフ ルなまんじゅうを作る子どもワークショップ「い ろいろ☆まん」を。四次元堂こと柿内佐和子は「学 食しとなった旅館の大広間でマッサージの施術 さらに、Little Tempoのスティールパン奏者・土生 Ticoの剛は地下バーや大広間でフリーライブを敢 行、ほかにも大西裕也、井上幸太郎、墨屋宏明、 ミトミアキオ、見富幸子、近藤正哉、LINDA、三 浦貴和子、東泉一郎…といった仲間たちも、運営 に協力しつつスタッフやお客さんたちとの交流を 深めました。



11 10

### 次の世代へと伝えて行きたい。 「伝承、ふくしま復興の舞」で 福島の前例のない状況を、

阿部正恭 あべまさゆき

復興伝承のはじまり。 新たなるふくしま 「阿部先生」が振り返る、FOR座REST代表 代表の

数の来場者が参加してくれた。 なジャンルの講義には県内外多 紀行、放射線、ダンスなど様々 開校された。音楽、建築、情報、 承」をテーマに飯坂学習センタ を探すような状況が続き 信・共有・楽しみ・学び・伝 〜中、家族や知人と生きる場所 、飯坂温泉旅館清山を会場に OR座REST 震災以降、不安・不信が渦巻 〇R座REST大学は「発

100年、





Masayuki Abe **RE-FUKUSHIMA** THE DANCE TO

島県民なら誰も語知っている民 黒地蔵縁日から、福島の前例の 葉が見つからなかった。福島へ 笑い、涙した。本当に感謝の言 時間であった。深く呼吸して、 師コンドルズ近藤良平さんに福 承、ふくしま復興の舞」。振付 ればならないという話になり ない状況を次の世代に伝えなけ の帰り道、偶然知った覚園寺の 倉の仲間の笑顔。奇跡のような 間や空気、迎え入れてくれた鎌 生活をしていたが、FOR座 RES大学の出発点であった。 ね! (笑) 」まさに、FOR座 れる除染音頭なんていいです と鎌倉。光明寺で流れていた時 た。音楽イベントが繋いだ福島 REST tripが変えてくれ 鎌倉がきっかけとなった「伝 っそりと呼吸を忘れたような 止となった。音楽も聞かず 1000年伝承さ 謡「会津磐梯山」に振り付けて 車を走らせた。想いは奇跡のよ 歌詞を心から理解するために福 謡を歌うのも初めて、テンポや 子供の笑顔と無邪気に踊る姿は 体を揺らし会津磐梯山を踊っ 寄りまで手を取り合い、歌い、 うな時間となり、子供からお年 島内陸部にある会津磐梯山まで りしていたハナレグミさんは、 はあったが、数日前から福島入 キー、すべて当日リハーサルで た。二人とも共演することや民 アンサリーさんに歌ってもらっ 義に出演したハナレグミさんと 生がジャズ風にアレンジ。 奏は福島市内の高校に通う高校 ぎ出し新たに作られた歌詞。演 ッフや参加者によって言葉を紡 絆、美しい福島の風景などスタ 震災後、福島の状況や残された 屋内生活が中心となった

想を紹介しよう。 演した 17 B L U E 今でも忘れることができない。 メンバーである、女子高生の感 ・プニング「音楽の力」にも出 ふくしま復興の舞」やオ B A N D 0)

共演するとは夢にも思っていま 憧れのミュージシャンの方々と 究部に入部して、まさか自分が 何よりも素敵なことだと思いま て世界が広がるということが、 です。福島の素敵な大人たちと 番感じたことは、福島に住んで FOR座RESTに参加して1 せんでした。 した。高校に入学し、ジャズ研 の出会い、そして、それによっ いて本当に良かったということ 福島に住む高校生の私が

引退後の友達たちに声を掛けて バンドでした。受験勉強も BLUE BANDは、 部活 FOR 座 RESTのた



なんとか皆で工夫して、本番に で とが出来ました。本番後は、メ 誤して、楽しく本番を迎えるこ ジはもちろん、「会津磐梯山」も 臨みました。自分たちのステー 所も見つけるのが大変でしたが、 ンバーや周りの人に対する感謝 アドバイスを頂きながら試行錯 本格化してきて、練習時間も場 っぱいでした。

> 震災・原発事故を目の当たりに る人生の醍醐味だと感じました。 って貴重なものでありました。 に参加したことは私の人生にと ったのは、いろいろなことが起こ って、こんなに楽しいことに繋が しながらも、FOR座REST ひょんなキッカケで関わりを持



「伝承、ふくしま復興の舞」に参 大学……そこには、笑いと涙に 加した高校生たちに、小さくと は新しい日本を作る宝である 明治新政府によって近代的国民 て我々の〝誇り〟があったこと あふれた本当の絆があり、そし に尽きない。FOR座REST そして多くの仲間に心から感謝 れたミュージシャンや出演者、 が自立するために駆けつけてく かのように、支援ではなく我々 また、止まった針を動かしだす る、伝承、をすることができた。 もFOR座RESTから意味あ から日本や世界を見ていた若者 もいえる。この時期、福島の地 度、福島が終戦の地になったと 日福島で終えることになる。2 国家の建設が進んだが、3月11 会津の戊辰戦争で幕を閉じた

満杯にならな の気持ちに気づいたり。 大切な機会だな、 いように 話したり

八卷歩美 やまきあゆみ

ス F ワ 廣瀬裕子さん OR座REST最年少 ッフの言葉。 クショップで語られた、

客さん来てくれるのかな」とか め すごくうれしかったです。 てきたものが今日現実になって、 してみようと思って自分で作っ すごい不安な中で、チャレンジ うに「大学」の形でやるのは初 うまくいくのかな」とか「お ての試みだったので、「本当 FOR座RESTを今回のよ

年前から関わっているんですけ FOR座RESTには7、 ほんとにいい仲間たちで、

> に入ってこれるような集団で、 構バラバラで、私みたいな若造 特のものみたいで。 中で私はぬくぬくと (笑)携わ 来るもの拒まずっていう団体な な人が集まって、年齢とかも結 なんですけど、ほんとにいろん 服屋さんとか眼鏡屋さんとか花 FOR座RESTの雰囲気は独 ってきて、旧廣瀬座に出演した んですね。そんな居心地のい もいるしお爺ちゃんとかも普通 医療関係の人とか。私は看護師 屋さんとか、あと農家の人とか ーティストさんにとっても、 b

実は私たちメンバーの中に、

「フェスってこんな感じじゃな h 島がみんな大好きだったから、 みたいな感じでやってきて。 いいとこ伝えたかったから、な 島で楽しいことやりたい い?」みたいな (笑)、なんか福 フェスに行ったことがある人が かおしゃれにやれたらいいね なかったんですね。それで し、福

借りしてまた別の形で楽しいこ とを福島の人や県外の人みんな 土が除染されていないままだっ ざるを得なくなったんですけど、 すね。けっきょく去年は中止せ ティングが予定されていたんで でできたらいいねと考えて、頑 たりするので、屋内の会場をお ょつと高いし、萱葺き屋根とか 今年も旧廣瀬座の方は線量もち 去年地震が起こった日もミー

できたことも、友達が西表島と FOR座RESTが今回再開

いてきたし。 う」とか、そういう気持ちも のために残ってくれないんだろ しくって、最初は「なんで福島 くに行ってしまって、 とに消化できないままみんな遠 の泣き虫なんですけど……ほん いません FOR 座R EST きないまま友達が遠くに……す か北海道とかにすぐ避難してし って、自分の心の中で消化で すごく寂

か東京とか、てんでんバラバラ んですけど、広島とか北海道と に約束とかしてたわけじゃない えないままお別れしちゃったり てことは変わらないということ く離れても思っていて、友達っ た日があって、福島のことを遠 のメンバーが1日ぽっと集まれ の時に「なまず亭」という私た して、やっと1年たったぐらい の基地みたいなところに、特 お互いにその気持ちを話し合

> 情をため込んでいたんだって 福島じゃ喋れなかったことと 「FOR座REST trip」に 招待してくれたんです。その時 つ なるようなものが与えられたき ことだけじゃなくて、原動力に を再確認して、失ってしまった か、自分がこんなに怒りの感 にシェアリングの機会があって、 6月に鎌倉のルートカルチャ く大事だなと思って。去年の っぱり外に出す機会ってすご いうか、私にとってマイナスの のものを今回の震災で得たって ものとかはあるけど、それ以上 ーの友達が、福島のスタッフを かけでもあるなと思いました。 今回のイベントを開いて、や

> > 大切だなと思ったんですね。 る機会とかっていうのはすごく に考える人もいるんだな」と知 気づいたり、「あっ、そういう風 に話したりして自分の気持ちに は、満杯になっちゃわないよう 気持ちを解放する場というの

安堵の気持ちで満たされている ところです。 で、自分の気持ちが楽になって と思って、開催した側としては いくという体験を、みなさんに していただけたんじゃないかな 今回は人と人の語りあいの中



ことが分かって、無意識の

ちにふさぎ込んでいたりとか、



を温存して過ごしているなとい

Ayumi Yamaki

「こんなこと話すと浮くよな」み

たいな感じで、自分の気持ち







### ク&シ からの福島に エ ア IJ 0 0

大西裕也 おおにしゆうや

として振り返ります。 大西裕也がファシリテー 大西裕也がファシリテーターあんざい果樹園で働いていた、 震災・原発事故前は

合い、共有する機会を福島でも てくれたスタッフが想いを伝え きるかを考えることがテーマで 現状をF座Rスタッフに語って なるシェアリング。前回は福島の REST tripから2回目と か」というトークを聞いてから MA〞から何をどう伝えていく つくろうと企画してくれました。 もらい、鎌倉で私たちに何がで した。このとき福島から参加し 今回は「今、"FUKUSHI 昨年鎌倉で開催したFOR座

ングトークでは、いま福島で生 凹みまくっていたけど、「でも れ絶望的な雰囲気の会場。こん 福島に暮らすリスクを突付けら て向かい合うことになりました。 活することの厳しい現実と改め は立ち見もちらほら。オープニ タッフ共に期待は大きく会場に 組み合わせのセンスがF座Rら さん。このなんともたまらない ピーターバラカンさんと上杉隆 のシェアリングです。ゲスト てきたスタッフと話すと始めは トーク終盤で一足先に会場を出 まで参加してもらえるだろうか。 な空気で果たしてシェアリング しくて嬉しくなる。来場者、 ス



よね」という話になった。 やっぱり、 明るく前を向きたい

者。なんだかちょっと楽しそう。 もまだなのに肩をもみあう参加 に輪になると肩もみ。自己紹介 ボードの板書を読み上げる。 め方を説明。準備したホワイト よしよし。ほぐれたところで進 なに立ってもらいグループごと を集中して聞いてきたので場が かたい。まずはほぐそう。みん 60名ほど参加しました。トーク シェアリングには県内外から

> 日のルー うと、 出ないかもしれませんが」と言 体から感じられた瞬間でした。 うツッコミと笑いの声が広がっ じてしまい「面白い意見なんて て思いつくだろうかと疑問に感 込んでいた人に面白いことなん 見に便乗する」。その一行が近 変換)。前を向く姿勢が会場全 ンス(←なんだこの素晴らしい誤 た。なんだこのコール安堵レスポ づくにつれて、さっきまで落ち 話し合ったことは①トークを 一斉に「出るよ!」とい ルの3つ目「面白 い意



言この場で感じたことを伝える 後はみんなで輪になり、一人一 「笑えなかった日々」「何を発信 時間をもちました。みんなの言 通して福島が知れるというのが ックなどのツール」「その人を 大切」こんな発表が聞けた。最 したらいいのか」「フェイスブ

様ありがとうございま 謝。参加いただいた皆 想い、これを晴らすに えているモヤモヤした とでした。震災から抱 つくれたらいいな。そ 時間をみんなで一緒に ばん。もっとこういう は誰かと話すのがいち え合うことでこんなに 葉を聴いていて強く感 した。ではまた! れにしても出会いに感 も前を向けるというこ じたのは、気持ちを伝

で発信していけるか」「他人事 た」「一人一人の意見をみんな 年経って全く立ち位置が変わっ 所にできるのではないか」「一 か」「ここから何かを変える場 ではないか」「なぜ逃げないの 合うこと」「福島の声がききた できているか」「今この場が次 と思ってしまいそうだった」 した感覚をもつことができるの い」「福島だからこそちゃんと 人」「福島のなかでも意識の差」 へのヒント」「山下教授という 「福島でどれだけこういう話を



なるべく多くの人と話ができる

の福島についてという2つです。

いて感じたこと、②これ

ように各セッションでグループ

Yuya Onishi TALK & SHARING

「正しいって何か」「圏内圏外と なにを話しているかが大事」

いう線引きはおかしい」「知り

まとめにびっくり。「人と人の

つながり」「いま目の前の人が

めて発表してもらった。無茶ぶ 合われたことを一分ずつにまと 上げ各グループ一時間以上話し

りにも関わらずみんなの簡潔な

れないことばかり。話は尽きな 生きている言葉でした。話しき

い。止まらない。どうにか切り

られた時間の中で交わされてい 空気は、不思議な熱をもち、 合いました。あの重々しかった に出来ることについて主に話し ②では①の話を受けて一人一人 は入れ換えることにしました。

限

く言葉は紛れもなく今を一緒に

### 「どんな事が起きても絶望はしない、というのが生きてく意義だし」

井上幸太郎 いのうえこうたろう

FOR座REST大学に参加した 役者・井上幸太郎が、 山岸清之進に送ったメールより。

福島のこと。

俺はtwitterでもあまり福島の事は言 わない。

言うのに確かな情報でもなかったり、 今は色々な人の話を精査してるとこ なのかなぁ…。

無責任に唱えられないというか。 セイノシンが『福島』と『フクシマ』 と『FUKUSHIMA』の事を言ってた り、あまり福島と云わないようにす ると言ってたのと感覚的には近いの かもしれない。見張り続ける以外で きないというか…。

役者業を投げうって反核運動に向かう山本太郎氏とか偉いと思うよ。 ただ役者として何かしてるというより、その知名度を世の中の為に使ってる事なんかは、彼自身の役者魂としてどうなのかは彼は一言も話してないから何ともわからないけど、少しかわいそうにもみえる。 演じてる中にしかない本当というの もあるしね。

役者は基本書かれた台詞しか喋らない。言いたい事を表現してみせるア ーティストとは少し違う生き物だか らさ。

あ、話逸れた…。

ま、福島に行っても、あまり俺は機能できてないしね。俺(苦笑)

今、考えてるのは、いずれにせよ俺の生きてる間は放射能の問題がある事。この先起こるであろう地震いかんによっては、自分も福島の人達以上のヒドイ目にあうかもしれない事。幸か不幸か、子供がいる訳でないからみんなより過敏にならずにいてしまってるのかもしれないし。

でも、まぁ福島行きを経て思うところは、311以前から福島のみんなと繋がってたし、これからも繋がっていきたいし、FOR座RESTもやってたし、やってたいし、変わらず繋が

り続ける事に意味があるんだろうし。

どうこの難局を楽しく生きてやるか ……だと思うよ。

どんな事が起きても絶望はしないと いうのが生きてく意義だし。うん。

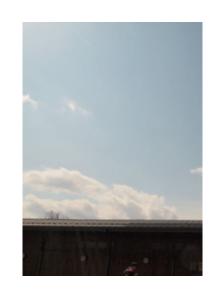
だから、まあ、鶴田真由ちゃんとの作品も将来的に福島に持っていけたらなぁ……とか考えるけど、「被災者の人達に贈る」……とかいう意識はゼロだね。一緒に良い時間を過ごしたいというだけ。それはFOR座RESTもね。

当初始めたROOT CULTUREと趣旨もズレてきてるのかもしれないけど、せっかく組んだROOT CULTUREで少しでも良い時間とか空間をつくれればそれで良いとも考えてる。

ま、つらつらと書いちゃったね。

また改めて近々…。

ほんじゃ…。



AN EMAIL
Kotaro Inoue





19

# Quiet

sense of "Quiet"

的な響きは電子音のサイン・ウェイヴなどとよく比較されるが、予想以上の厚みをもった音 の瞑想的な笙曲  $\lceil two^3 
floor$ 、自身のオリジナル曲  $\lceil M\"{o}$ bius Link 1.1 
floor、そして最後に再び $\lceil 調子 
floor$ と ていって、ときおり天蓋の黄金を照らしている。特別な時間であることを感じさせる演奏が 少しひんやりとした本堂のなかを、5月の初夏の日差しが少しずつ角度を変えながら透過し 色だ。笙にはマイクを使用せず、生音が沁みわたるように広がっていくのが体感される。まだ れた「調子」が独奏で披露される。この楽器のソロ演奏を聴く機会は貴重である。 したアルバムに何より大きな衝撃を受けてのラヴコールだった。まずはそのCDにも収めら たが、坂本龍一プロデュースにより昨年発表された、 の日最初の演奏は、笙奏者の東野珠実さん。元々ルートのメンバーと旧知ということもあっ ンを一堂に招いた音楽フェスティバル〈sense of "Quiet"〉を、鎌倉と東京で3日間開催した。 もつスケールの大きな音楽が、世界中で姿を現しはじめている。その代表的なミュージシャ ぼくが運営するNRTとの共催で、ここを舞台にコンサー **倉公演の会場は国指定重要文化財でもある名刹・光明寺の本堂。ルー** こ数年のこと、〈クワイエット〉〈静かなる音楽〉というキーワードで語られ出した音楽 がある。静寂と寄り添うような音の佇まい、深い精神性、土地の風土を反映した作風を トリーは古典だけにとどまらず、今年生誕100周年を迎えるジョン・ケージ 1200年以上前の雅楽古典曲を収録 トを行うのも3回目だ。こ トカルチャーと 絢爛で未来

ブラジル〜鎌倉を結んで届けた、

静かなる熱狂。

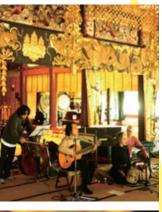
よって編成と演者の立ち位置を移動して、最後は三名の笙で正三角形を型づくり、客席を囲

マであるクワイエットに因んだ曲をバランスよく取り上げてもらった。

NRT

成田佳洋

なりたよしひろ







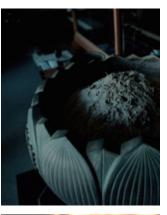
22

ながら、三つのレイヤーと重なる中間色が無数に生まれては、またうつろいながら消えてい く。それはまさに過去と現在、未来とを交信させる秘技のような時間だった。 んでの演奏とした。奏者は他者の演奏と干渉せず、それぞれ単独で成立する楽曲構造を持ち

次 月声でくずたらこう あるヘナートとパトリシアだが、インドのマントラにオリジナルの音楽をのせ、演奏するプ ウム、ピアノ、パーカッション)が加わった。もともとブラジル音楽ファンからは安定した人気の 声とギター、タブラを中心に、今年はメンバーとして沢田穣治 (コントラバス)、Maya (ハルモニ ライター・デュオで、静かなる音楽ムーヴメントの発火点というべきアーティストだ。二人の 伝統を湛える美しいメロディとハーモニーにマントラがとけこみ、絵画のような静寂が訪れ ロジェクトを始動させてからは、ヨガ界からも注目を浴びるようになった。ブラジル音楽の 内陸部のミナス州を拠点に、一貫して文学性の高い音楽活動を行なってきたシンガーソング 明寺で公演を行なっているから、鎌倉でもご存知の方は多いかもしれない。ブラジル

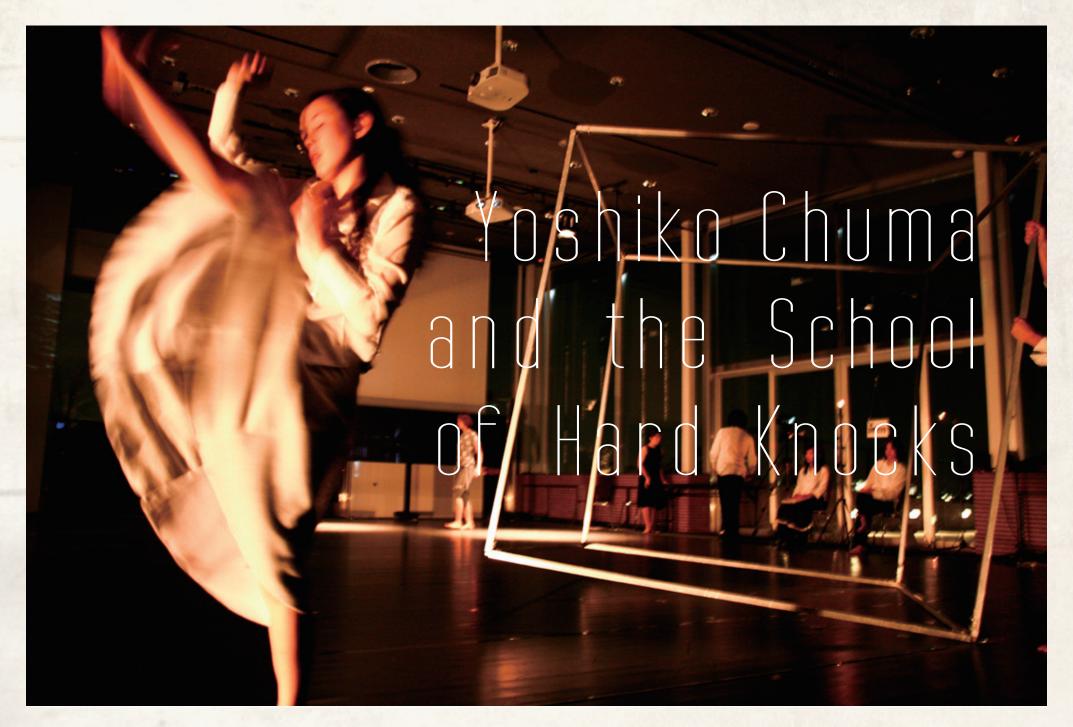
げていくと確信している。そして10月、フェスティバルはついにブラジルの地へ。(続) の共演が、沢田穣治率いるNØ NUKES JAZZ ORCHESTRAのアルバム中の2曲としてレコ 青葉市子が加わって新たな共演と交流を生み出した。またヘナート&パトリシアと東野珠実 をよせる。最後の曲中に境内の鐘の音が静かに加わる奇跡、あれは本当の出来事だったのだ ぞれの時代を生きる人々の身体を通して息を吹き込むことの、いつも変わらぬ新しさに思い トwww.nrt.jp にぜひ)。静けさは時代の要求であり、音楽における共通言語となって人々をつな アルゼンチンのカルロス・アギーレとキケ・シネシ、そして日本のシンガーソングライター ろうかと今になって思い出される。その後フェスティバルは東京・草月ホー も、古いものでは紀元前1,000年以上前に起源をもつといわれる。その古の響きに、それ しさに、会場の誰もが息をのんだことと思う。笙という楽器も、 る。アンコールでは東野さんも呼び寄せて、マントラ2曲を全員で演奏したが、その自然な美 ディングされるなど、録音作品としても結実していく動きがある(興味のある方はNRTのサイ ヘナートたちが歌うマントラ ルに舞台を移し、







sense of "Quiet"



25 写真/ 志津野雷、中川周、Hugh Burckhardt 24

役者 3 スチナ公演に参加した コ・チュウマ 上幸太郎が 0)

見たも

全然そうではないです。ごく普

る人も多いと思います。僕もそ

いう想像をしてました。でも

ました。 とか何人かのルートカルチャー スチナとかを巡回していて、僕 ニューヨーク、ヨルダン、パレ したんです。で、その後作品は、 根の国のギャングたち』を初演 HOLD THE CLOCK: メンバーもパレスチナに行き に横浜・象の鼻テラスで 同制作して、2010年2 の演出家ヨシコチュウマが ル ヤー と N Y 在

きている。そんな想像をしてい 環境の中、砂まみれになって生 イメージで、すごく過酷な生活 まず「パレスチナ難民」という すけど、パレスチナっていうと、 ナに行ったことがないと思いま 多分ほとんどの人はパレスチ

> チ いるというのが、最初にパレス所もきれいで普通の生活をして いて、 7 飲みに行ったり、住んでいる場 スチナ人のダンサーとかパフォ す。リハーサルの後には、パレ 前にパレスチナの問題があるか 通の生活をしているというか。 みんな携帯電話も使ってるし んです。街には活気があって ら、宗教色はそれほど強くない あっても、イスラムの問題より ナに行った時の印象です。 彼らはイスラム文化圏の中に その普通に活気がある街、ラ マーとも連れ立ってビールを Phoneなんかも売られて とにかくごく普通なんで

スチナの人たちは隔離された自 そこはイスラエル国内で、パレ ッラーっていうんですけど、

に、もの凄いチェックを受ける パレスチナ人はその塀を通るの 地なのに、 過できます。でも自分たちの土 観光客はバスから降りず、顔も に。それが僕には衝撃的でした。 治区に閉じ込められているんで んですね。 チェックされないでその塀を通 とあるわけなんですけど、普通 す。そこを取り囲む塀がガー 彼らの故郷なのに、 つ

期にイスラエル軍が圧力を掛け 尋ねたんです。すると、ある時 的にその時期にさまざまな障害 寝れなくなってしまって、結果 何が起こったかというと、普通 撃って威嚇していたと。それで るために昼夜を問わず戦車を走 なアイコンを見るので何なのか 至る所で障害児を思わせるよう り回らせて、夜中なのに空砲を の人はもちろん、妊婦たちも夜 あとビックリしたのが、街の

る。そこにすごく驚きました。 ちゃってることを、普通に受け 話をビールを飲みながら聞きま めのアイコンなんだと。そんな で決して忘れないようにするた を持った子どもが多く生まれて 入れざるを得なくなっちゃって した。凄いことが日常的に起き しまった、そのことを心に刻ん ヨシコさんの作品は、パレス

「普通」に受け入れられてて、 て考えているようですけど、す 「普通」になっちゃってる。凄い ごく共感できるというか。福島 ですけど。 ことが起きているのに。たぶん になっているじゃないですか。 るのに、それが「普通」みたい チナの問題と福島の問題を重ね ……なんか、うまく喋れないん いま凄いことが起きてい

Whenever Wherever Festival 2012「ドキュメンテーション#4:パレスチナ」での発言より) 東京・森下スタジ











### **\*\* \*\* \*\***

### 喫茶室 Tencon

by ROOT CULTURE

喫茶室 rencon をルートカルチャーが運営するようになってからはや1年半を迎えました。2011年に60周年を迎えた日本で最初のモダンアートミュージアム「神奈川県立近代美術館 鎌倉」、実は、世界でもNYの MoMA、パリ市立近代美術館に次いで3番目の歴史を持つ近代美術館です。

坂倉準三が設計したこの美術館には、開館当初から蓮池を望む二階テラスに喫茶室がありました。内装もほぼ開館当初のまま、曲線が美しいカウンターも60年前の図面にそのまま描かれています。

この小さな喫茶室をルートカルチャーが運営するようになって、一つだけ 美術館と話し合って変えたことがあります。観覧者だけでなく、地元の人や この空間で休憩したい様々な人々に開放して、何度でも自由に出入りできる 場にしました。美術館の中でもない外でもないテラスから、小さな対話や出 会いが生まれ、歴史と空間、内側と外側が繋がって溶けていく……。そんな 場になればと願って、日々スタッフが珈琲を淹れています。

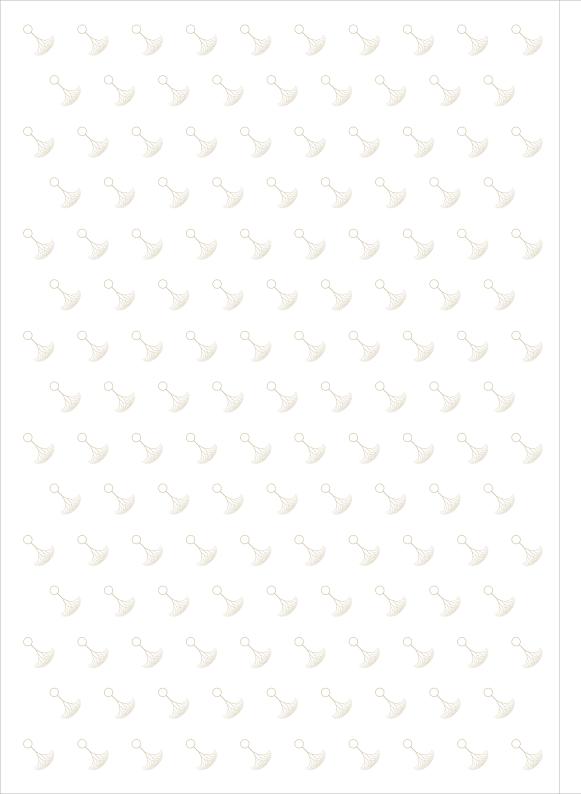
営業時間 11:00~17:00/L.O.16:30(夏季の土日祝は10:00~) 休館日(月曜日)および展覧会入れ替え時期は喫茶室も休室となります。 美術館受付にて「喫茶利用」とお伝えください。 専用のパスをつけて入館できます(展覧会をご覧になるには、別途観覧券が必要です)。 〒248-0005 神奈川県鎌倉市雪ノ下2-1-53 鶴岡八幡宮境内 神奈川県立近代美術館 鎌倉 2F 電話:0467-22-5000(代)



喫茶室のひととき(1957年)



rencon (2011年)



この「ROOT CULTURE 通信 01」を手にとってくださった皆さん、ありがとうございます。拾い読みしたり写真を眺めたりして、どんな感想をお持ちでしょうか? じっくり読んでいただいて、疑問を感じられた点もあるかもしれません。 どちらの場合もぜひご遠慮なく、ルートカルチャーのサイト www.rootculture.jp へ、ご感想・ご意見をお寄せください。

「ROOT CULTURE 通信」は、 $\sqrt{\infty}$ 号を目指してスタートしたばかりです。これからじっくり根を張って、花を咲かせて実を結ぶまで、末長くご愛読お願いいたします!



#### ROOT CULTURE 通信 01

発行/特定非営利活動法人 ルートカルチャー

発行人/瀬藤康嗣

編集人/ミトミアキオ

デザイナー/三宅理子

ロゴデザイン/生意気

印刷/グラフィック

©2012 ROOT CULTURE, All rights reserved.

www.rootculture.jp